

Canta che ti passa!

NASCE A MILANO CHORAL KIDS, IL PRIMO CORO DEDICATO AGLI UNDER 12 CHE FA BENE AL CORPO...OLTRE CHE ALLO SPIRITO.



Un progetto innovativo dove il mondo scientifico si integra perfettamente con quello artistico, nato da un'idea del Maestro Aleksander Zielinsky, esperto di didattica musicale, pianista e direttore di coro, e della Dott.ssa Francesca Romana Dimaggio, ortodontista specializzata nella cura dei piccoli pazienti, cui si affianca un'equipe di medici specialisti delle diverse branche pediatriche.

Il canto infatti può apportare un contributo fondamentale allo sviluppo armonico del bambino, correggendo difetti destinati a

peggiorare nell'età adulta perché coinvolge naturalmente aspetti come postura, deglutizione, masticazione e respirazione, con il vantaggio di essere un'attività divertente e gioiosa.

ChoralKids si propone in modo totalmente innovativo di coniugare la gioia del canto proprio con le esigenze di una crescita sana dei bambini così che il canto da divertente attività di gruppo diventi un reale strumento benefico dal punto di vista sia psicologico che fisiologico.

Più generale, questi sono i principali benefici del canto corale:

- Maturazione dell'attenzione, della capacità di osservazione, ascolto e memorizzazione
- Consolidamento del senso musicale (ritmo, orecchio, intonazione)
- Raggiungimento della naturalezza del gesto vocale
- Sviluppo delle capacità di comunicazione e di espressione mediante l'uso dei linguaggi non verbali
- Sviluppo della fantasia, della creatività individuale
- Ricerca del piacere nell'apprendimento
- Articolazione e sviluppo del linguaggio
- Valorizzazione e coinvolgimento del corpo nell'apprendimento, anche mediante gesti-suono
- Aumento della capacità critica musicale
- Sviluppo dell'autostima attraverso un graduale controllo e padronanza della propria voce
- Condivisione dell'attività di gruppo e interazione spaziale e visuale

Alcune problematiche comuni nei bambini che possono trarre beneficio dal canto corale:



- disfonie
- disfonie psicogene
- atteggiamenti respiratori errati (respirazione orale e sterno-clavicolare) e conseguenti tensioni a livello del collo e del busto
- deglutizione atipica o infantile
- difficoltà nel pronunciare determinati fonemi
- balbuzie
- tensioni mandibolari (connesse all'aspetto posturale)
- non consapevolezza della propria voce (causa principale del non essere intonati)
- aggressività
- iperattività
- difficoltà nelle relazioni

Il canto è il veicolo privilegiato attraverso il quale affrontare ciascuna delle problematiche sopra elencate, in quanto è il mezzo che unifica, accomuna sinergicamente tutti gli organi coinvolti e può avere funzione di supporto laddove ci sia un problema effettivo, oppure una funzione preventiva nel caso il problema non sia ancora evidenziato o stabilizzato.



ALEKSANDER ZIELINSKI

Didattica musicale e coralità, Docente di pianoforte / Formatore e docente per Yamaha Music Europe GmbH / Elaborazione e conduzione progetti per la Scuola

www.aleksander.it - www.fontemusica.it